

# CANCIONERO del Ambiente: Yuruari

Autora: Flor Alayón



AMALIVACA  
EDICIONES

Nicolás Maduro Moros  
Presidente de la República  
Bolivariana de Venezuela



Delcy Rodríguez  
Vicepresidenta de la República  
Bolivariana de Venezuela

**G/J Néstor Reverol**

Vicepresidente Sectorial de  
Obras Públicas y Servicios

**Josué Alejandro Lorca**

Ministro del Poder Popular para  
el Ecosocialismo



**Jesús Méndez**

Presidente de la Fundación  
de Educación Ambiental  
(FUNDAMBIENTE)

**Luis Troconis**

Gerente Operativo  
FUNDAMBIENTE



**Mireya Moreno**

Gerente de Publicaciones y  
Difusión FUNDAMBIENTE

**Mildred Silva**

Coordinadora de Publicaciones  
e Imagen Institucional  
FUNDAMBIENTE

**Zoraima Echenique**

Asesora Editorial  
FUNDAMBIENTE

Amalivaca Ediciones  
Centro Simón Bolívar  
Torre Sur, Nivel Plaza Caracas  
Local N° 9, Distrito Capital

Editora

**María Luisa Fermín. C**

Correctora de estilo

**Francy Uzcategui**

Diseño y Diagramación

**Lilia Sayago**

Agradecimiento musical a:

**Ensamble Talento y  
Expresión.**

Arreglo Musical:

**Elide Fuenmayor.**

The background features a faint, light gray illustration of musical staves and notes. On the left, there are four curved lines representing staves. On the right, there is a rectangular staff with a thick border. Several gray oval shapes, representing musical notes, are scattered across the staves. The overall style is minimalist and artistic.

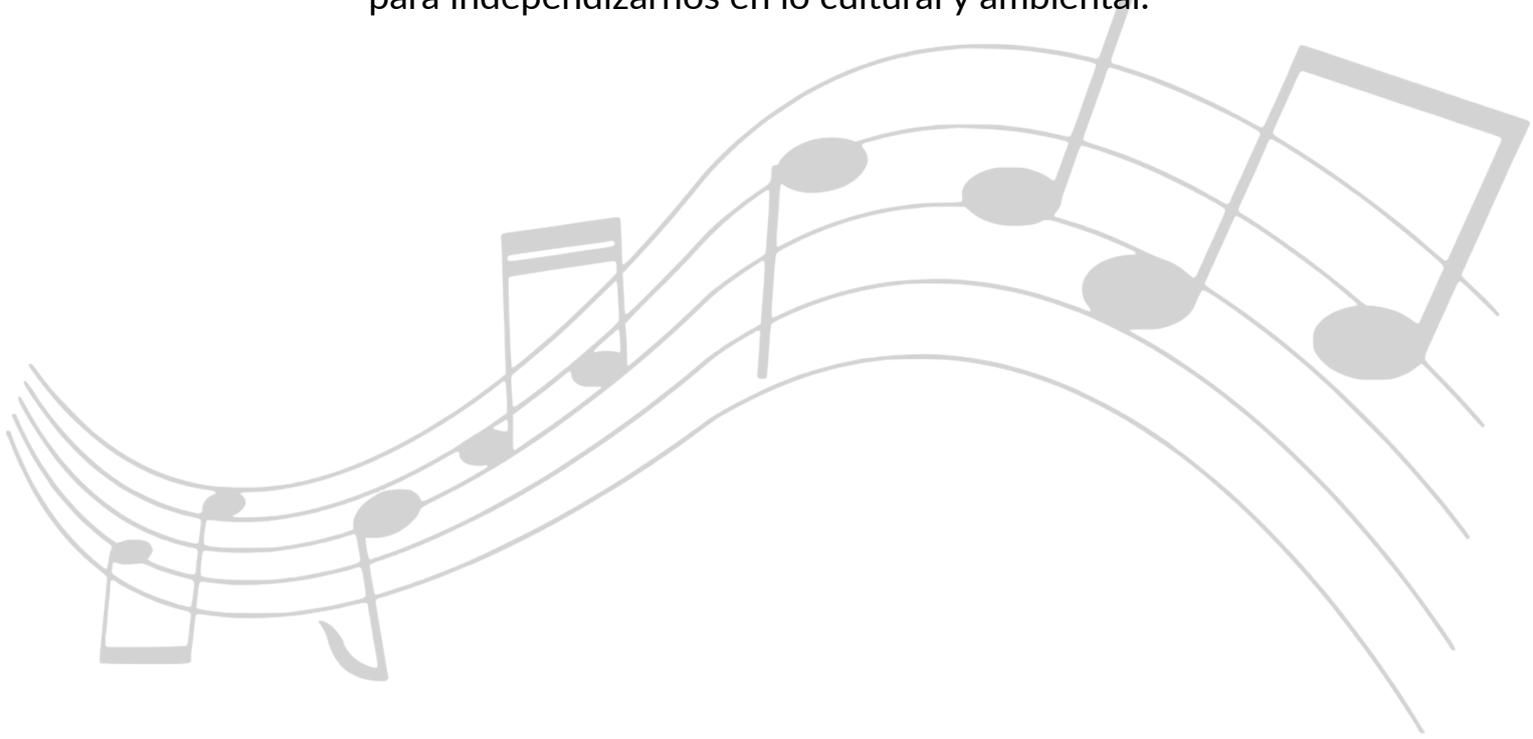
**CANCIONERO**  
**Del**  
**Ambiente**



# Introducción:

La educación ambiental enfoca varios aspectos, entre ellos la música, por la cual es más sensible y armoniosa, fácilmente llega al ser humano a través del sentimiento por medio de las notas musicales. Cada una de estas canciones se ha inspirado en distintos ambientes naturales que invitan a deleitarnos por sus melodías que alimentan el sentido auditivo, con suaves ritmos que contagian la alegría y exalta el amor por lo nuestro.

La canción de la Batalla de Carabobo rinde homenaje a la Gesta Independentista de Venezuela, con orgullo en el año 2021 celebramos al largo y ancho de la geografía nacional “El Bicentenario de la Batalla de Carabobo” que representa la simbología del renacer, fortalecer nuestra emancipación y desde la Editorial Amalivaca (FUNDAMBIENTE) te invitamos a interpretar los diferentes géneros musicales: Calipsos, merengues y parrandas. La finalidad es que a través de estos ritmos aprendamos a querer lo nuestro para independizarnos en lo cultural y ambiental.

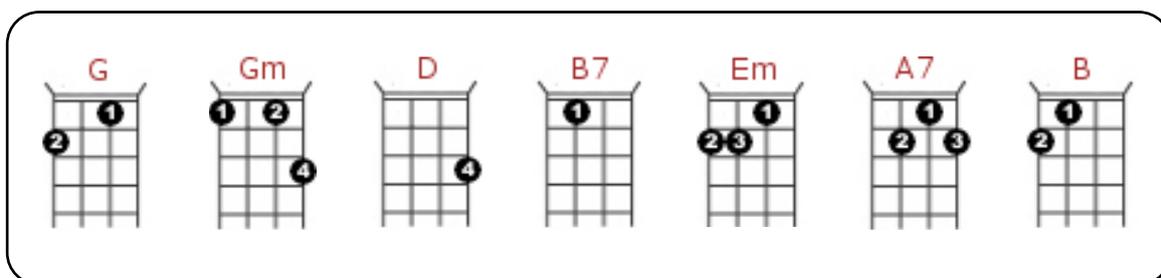


# Parranda de Reciclaje:

**Género: Parranda**

**Tonalidad: Sol M**

Letra y Música: Flor Alayón. Promotora Cultural – Aporte de  
Formación de Educación Ambiental – Fundambiente



## Introducción

G/Gm/D/B7/Em /A7/D

## Coro

D/G/Gm/B/Em/A7/D

## Estrofas

D/A7/D/A7/D/G/A7/D

### Coro

Esta es la parranda,  
parranda ambiental  
donde aprendemos  
como reciclar.

I

El número uno  
hay que reducir,  
el número dos  
hay que reusar,  
el número tres  
hay que reciclar,  
para así el planeta  
poderlo salvar

II

Ahorro energético  
un valioso aporte  
que nos beneficia  
en comunidad

III

Con aceite usado  
se hace el jabón,  
allá en Fundambiente  
es la promoción

IV

Lo que no te sirve  
ya no me lo botes,  
porque yo lo puedo  
reutilizar.

V

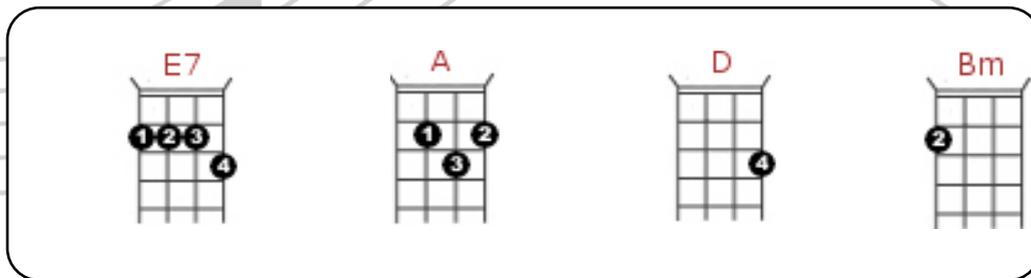
Allá en Fundambiente  
saben conservar,  
nos venden los libros  
para educar.

# Conciencia Ambiental:

**Género: Parranda**

**Tonalidad: La Mayor**

Letra y Música: Flor Alayón / Norma Troncone



## Introducción

A /D/ A/ E7 /A

## Coro

A /Bm /E7 /A /E7 /A

## Estrofas

A/ E7/ A

### Coro

¿Qué es lo que pasa  
en nuestro planeta  
tomemos conciencia  
salvemos la Tierra?

### I

Debemos cuidar  
la Naturaleza,  
ella le da vida  
a nuestro planeta

### II

Respetemos todos  
plantas y animales,  
ellos embellecen  
todos los paisajes

### III

Vamos a aprender  
como ciudadanos,  
a no botar basura  
en ríos y lagos

### IV

Una de las normas  
es no ensuciar,  
mantenerla limpia  
a nuestra ciudad

### V

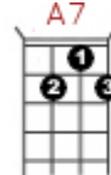
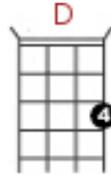
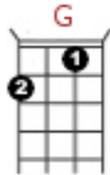
Este es un mensaje  
a la población  
evitemos siempre  
contaminación.

# Caimán de Orinoco:

**Género: : Calipso**

**Tonalidad: Sol Mayor**

Letra y Música: Flor Alayón



## Introducción

G/D/A7/D

## Coro

G/D/A7/D

## Estrofas

G/D/A7/D/G/D/A7/D

### Coro

Caí, Caí  
Caimán del Orinoco  
Caí, Caí,  
único en Venezuela.

I

Este el Caimán  
Caimán del Orinoco  
Mide cuatro metros  
hay que preservar.

II

Este el Mensaje  
de Nuestro Caimán  
Cuida Nuestro Ambiente  
no contaminar.

III

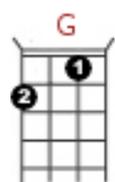
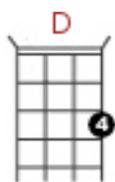
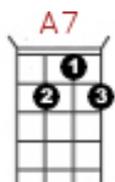
Cuida de los Ríos  
Parece un Guardián  
Se hace el Dormido  
Es nuestro Caimán.

Caí, Caí Caimán del Orino  
Caí, Caí Único en Venezuela

# El Conuquito:

**Género: : Parrandas    Tonalidad: Re Mayor**

Letra y Música: Flor Alayón



## Introducción

D/G/D/A7/D

## Estrofas

D/A7/D

## Coro

A la la e a e  
Esa es mi chiva  
Mi chiva todo  
Se lo comió

I

Tenía mi conuquito  
Sembradito de aguacate  
Y vino mi chivita  
Y se comió todo el aguacate

II

Tenía mi conuquito  
Sembradito de tomate  
Y vino mi chivita  
Y se comió todo el tomate

III

Tenía mi conuquito  
Sembradito de pepino  
Y vino mi chivita  
Y se comió todo el pepino

IV

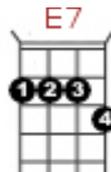
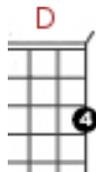
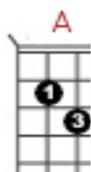
Tenía mi conuquito  
Sembradito de cilantro  
Y vino mi chivita  
Y se comió todo el cilantro

# Capa de ozono:

**Género: Parranda**

**Tonalidad: La Mayor**

Letra y Música: Flor Alayón.



## Introducción

A/D/A/E7/A

## Estrofas

A/E7/A

### Coro

La capa de Ozono  
Escudo protector  
Protege el planeta  
De los rayos del sol

### II

Si se deteriora,  
Los rayos del sol  
Quemarían mi piel  
Y hasta la visión

### I

Ella es la sombrilla  
Que filtra lo rayos  
Para que el calor  
No nos haga daño

### Coro

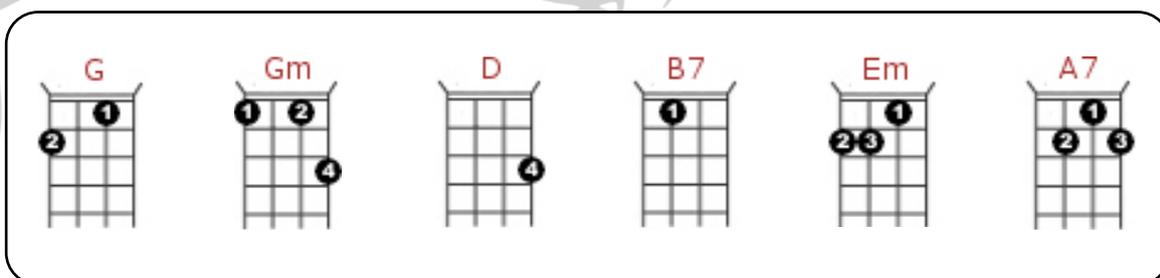
La capa de Ozono  
Escudo protector  
Protege el planeta  
De los rayos del sol

# Nogal de Caracas:

**Género: : Merengue  
caraqueño**

**Tonalidad: Re Mayor**

Letra y Música: Flor Alayón



## Introducción

G/Gm/D/B7/Em/A7/D

## Coro

D/A7/D

## Estrofas

D/G/Gm/D/B7/Em/A7/D

### Coro

Nogal de Caracas  
Árbol muy frondoso  
Debemos cuidarlo  
Porque es muy hermoso

I

Waraira Repano  
Parque muy hermoso  
Es muy emblemático  
Parece un tesoro

II

Nogal de Caracas  
hay que recuperar  
Único en Venezuela  
se debe conservar

III

El Árbol Nogal  
de Madera fina  
de Fruta de Nueces  
Hay que Rescatar

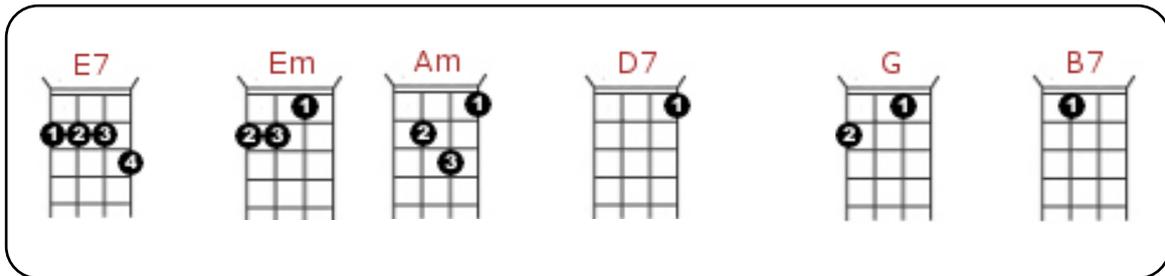
IV

Ese Árbol bello  
época colonial  
es muy importante  
para la cuidad.

# Doscientos años Batalla de Carabobo:

**Género: : Parranda de Aragua**    **Tonalidad: Re Mayor**

Letra y Música: Flor Alayón



## Introducción

A/D/A/E7/A

## Estrofas

A/E7/A

## Coro

Son doscientos años que hay que celebrar  
que viva Bolívar y la Libertad

Cinco fueron las naciones  
que Bolívar liberó  
Venezuela, Colombia  
Perú, Bolívia y Ecuador

I  
La Batalla de Carabobo  
fue una de las principales  
de la Guerra de Independencia  
como nuestra emancipadora

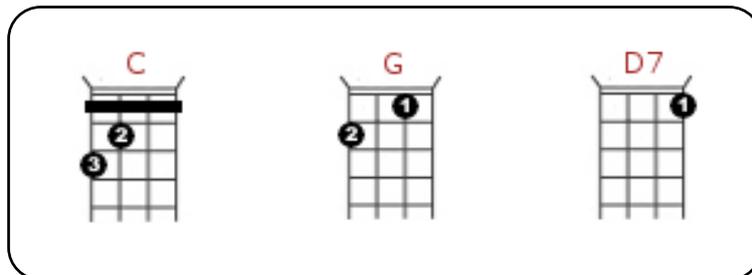
III  
El Campo de Carabobo  
de rojo se tiño  
se logró la independencia  
estemos siempre agradecidos

# Los Océanos:

**Género: : Calipso**

**Tonalidad: Re Mayor**

Letra y Música: Flor Alayón



## **Introducción**

G/Gm/D/B7/Em/A7/D

## **Coro**

D/A7/D

## **Estrofas**

D/G/Gm/D/B7/Em/A7/D

### **Coro**

Cada ocho de junio  
hay que celebrar  
que nuestros océanos  
limpios estarán

**I**

Un nuevo residuo  
va a contaminar  
guantes y mascarilla  
al fondo del mar

**II**

No botar desechos  
a orilla del río  
mares y océanos  
serán bendecidos

**III**

Gran preocupación  
por el ecosistema  
por las amenazas  
que hay en Venezuela

**Cancionero Online editado para la Filven 2021  
en FUNDAMBIENTE  
Caracas, Venezuela.**



## **Profesora de Música Tradicional Ambiental**

Flor Alayón nació un 29 de mayo en la ciudad de Guarenas Edo Miranda, cursó sus primeros estudios en el Grupo Escolar Elías Calixto Pompa” y el bachillerato Liceo “Juan José Abreu”. Comenzó sus estudios de Cuatro (acompañante) desde los cinco años y a partir de los diecisiete (17) años continuó sus estudios musicales de guitarras, cantos, danzas, teatro. Se especializó en Conservatorio de Música Andrés Eloy Blanco en el Edo Miranda. Formó parte de los talleres de formación de Música Tradicional Fundación Bigott; donde se graduó como Profesora Integral de Música Tradicional.

En los talleres de Teatro en el Pedagógico de Caracas realizó Teatro de Calle y Humorístico. Ha dirigido más diez (10) agrupaciones, actualmente dirige el Grupo “Ensamble, Talento y Expresión” siendo referente al Ministerio de la Cultura desde el año 2011 como Profesora de Música Tradicional Y Tallerista. Por los momentos cursa estudios de Desarrollo Cultural en la Universidad Simón Bolívar- Edo Miranda. En la parte laboral Promotora Cultural y Pertenece al grupo de Educación Ambiental (FUNDAMBIENTE).

ISBN: 978-980-6840-23-2



9 789806 840232